

CANON G12 VS NIKON P7000

AŽ TEN NEBO TEN...

Říká se jim profesionální kompakty, určeny jsou však spíše pro amatérskou práci profesionálů a náročných amatérů

Hlavním posláním je nabídnout kompaktní fotoaparát uživatelům zrcadlovek, kteří si přece jen už zvykli na vysokou kvalitu obrazového výstupu, občas se jim však s rozměrným vybavením nechce nebo nehodí nosit.

Oba přístroje, Canon G12 i Nikon P7000 jsou zajímavé již od prvního pohledu. Jindy nesmiřitelní rivalové na poli špičkové foto-techniky jako by se domluvili na společném postupu. Oba přístroje jsou černé s vyvýšenou horní částí, na které je umístěna patice pro externí blesk a otočný volič. U Canonu se jim koriguje expozice, Nikon dal přednost přepínání základních uživatelských funkcí jako je nastavení výstupního formátu, citlivost ISO či vyvážení bílé. Funkce posledního tlačítka je ponechána zcela na libovůli uživatele. Nikon má naopak korekci expozice umístěnou na otočném voliči vpravo. Oba přístroje nabízejí možnost přímého přístupu k hlavním expozičním režimům prostřednictvím hlavního voliče v jedné třetině horní části zprava, Canon má dokonce dva nad sebou. Tato „patrovost“ vyžaduje přesné uchopení – zejména od lidí s mohutnějšími prsty.

Zažitá filosofie ovládnutí, pro kterou mají obě značky fundamentalistické tábory svých věrných příznivců, přistoupila k určitému kompromisu, zejména u Canonu. Z geniálního kolečka na zadní straně zbylo jen torzo, na povrch těla je vyvedeno více přímých ovladačů než u zrcadlovek této značky, dlužno však podotknout, že G12 je lety prověřený evoluční model, takže v žádném případě nejde o experiment, ani hazardování s přízní zákazníků.

O tu se naopak v premiéře uchází Nikon svým modelem P7000. Jde o první fotoaparát tohoto typu, nicméně povedl se hned na první pokus. Ostatně jiný výsledek jsme od Nikonu ani nečekali. P7000 je o pár



Typ fotoaparátu jakým je Canon G12 se v nabídce této značky vyskytuje delší dobu a je o něj stále zájem.



Takto kvalitní kompaktní fotoaparát, a to jak provedením, tak obrazovým výstupem, uspokojí i velmi náročné uživatele.



Technické údaje

Canon G12 vs Nikon P7000

MODEL	CANON G12	NIKON P7000
CENA	14 990 Kč	13 690 Kč
WEB	WWW.CANON.CZ	WWW.NIKON.CZ
ROZLIŠENÍ	10 Mpix	10,1 MPix
ROZSAH ZOOMU	28–140 mm (EQ 35)	28–200 mm (EQ 35)
TYP A VELIKOST SNÍMAČE	CCD, 1/1,7	CCD, 1/1,7
LCD	2,8", 461 000 pix	3", 921 000 pix
HMOTNOST	355 g	310 g
PŘEDNOSTI	Kvalitní konstrukce, výborný obrazový výstup, výklopný displej.	Kvalitní konstrukce, výborný obrazový výstup, velký rozsah zoomu.
NEDOSTATKY	Menší rozsah zoomu, nekvalitní záznam zvuku, vyšší cena.	Nemá výklopný displej
ZÁVĚR	Oba kompakty poskytují srovnatelný, tedy vynikající výkon, volba je spíše na individuálních sympatiích ke značce.	
VERDIKT	★★★★★	★★★★★

milimetrů vyšší než G12, tělo je však co do hloubky naopak štíhlejší. Důvod je prostý, Nikon nemá výklopný displej, což je škoda. Zpočátku jsme však tento fakt považovali za větší nedostatek, než vlastně je. Po několikátýdenní práci s oběma fotoaparáty můžeme říci, že fotek z neobvyklých úhlů, pořízených s vyklopeným displejem, začalo po počáteční euforii rapidně ubývat. Nepopíráme užitečnost vyklopení displeje, ale nepřeceňujeme ji. Je rovněž důležité si uvědomit, že není příliš významné rozhodnutí, jestli si jako uživatel zrcadlovky Canon pořídíte tento kompak od Nikonu, případně naopak. Jediné příslušenství, které byste využili, je externí blesk. Kdo si však do kapsy strčí kompaktní fotoaparát, ten si do druhé rozhodně nedá blesk větší než fotoaparát, tím by popřel smysl svého konání a mohl by si na krk rovnou pověsit zrcadlovku.

Oba fotoaparáty jsou stejně rychle připraveny po zapnutí fotografovat, pochvalu zaslouží pořádné svižné zaostřování. Mají skoro stejné rozměry a oba se pyšní skvělým zpracováním robustního, prachotěsného a vůbec všestranně odolného těla. Zapomeňte na povrzávající plasty, tohle je v obou případech prostě prvotřídní kus foťáku.

Video a zvuk

Neodolali jsme a vyzkoušeli na koncertě Joe Bonamassy v pražské Lucerně záznam videa i zvuku. Od mixážního pultu – uprostřed relativně velmi dobře nazvučeného sálu a za dobrých světelných podmínek – jsme pořídili oběma přístroji záznam. Canon G12 svými mikrofony, najdeme je nahoře po stranách patice pro externí blesk, kvalitou záznamu zvuku Nikonu P7000 bohužel nesahá ani po kotníky. Nikon má mikrofony umístěny na přední straně, dále od sebe, nicméně v místech, kde byste normálně fotoaparát drželi, je tedy nutno dávat pozor a nezakrýt je prsty. Podstatná však bude zejména kvalita použitých minimikrofonů, a tu u Canonu zřejmě trochu podcenili. A aby svět nebyl tak jednoduchý, boduje naopak Canon kvalitou Full HD obrazu, který je skvělý. Dlužno podotknout, že v kvalitě obrazu mezi oběma fotoaparáty zdaleka není takový rozdíl jako v případě záznamu zvuku. I Nikon zaznamenává obraz kvalitně a čistě, během nahrávání lze v obou případech zoomovat.

Přestože pro tento tip fotoaparátů představují asi největší konkurenci elektronické zrcadlovky s APS-C čipem, lze koupit s klidným svědomím pro jejich nespornou kvalitu doporučit. JJ